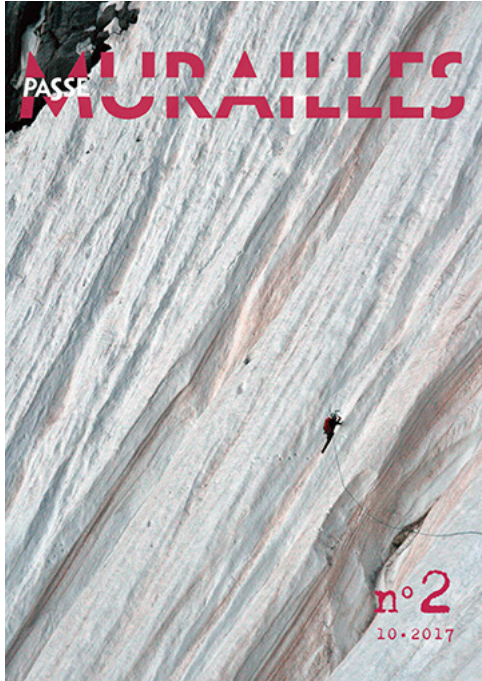


Formulaire de commande pour un titre atypique dans le monde du pyrénéisme, de la montagne et des grands espaces !



Format 22 x 31, couverture à rabats, façonnage cousu-collé, impression quadrichromie.

Une publication des éditions de



Cité des Pyrénées
29 bis rue Berlioz
64000 PAU

passemurailles@lamaisondelamontagne.org
blog.lamaisondelamontagne.org

Passé Murailles, le retour. Même esprit, même ouverture, mêmes ambitions : croiser, décroiser, combiner, apparier, tramer, jointoyer, imbriquer Pyrénées et autres massifs, escalade et marche à pied, verticalité et circularité, philosophie et poésie, récit et photographie, espaces et intériorité. Au centre de ce numéro 2, un thème qui, par nature, se dérobe : le vide.

Qu'en pensent le montagnard longeant la crête, le marcheur sur la vire, le grimpeur dans sa voie ? Là où le vide peut prendre le nom de vertige, d'effondrement, de fin. Écoutons Ludwig Hohl (Notes) : « Où est l'abîme ? Il est en chaque pas qui s'écarte de la justesse. » En écho à cette acuité, au danger de la chute, apparient les évidures de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, James Salter (L'Homme des hautes solitudes) écrit : « C'était comme s'il touchait non pas une paroi rocheuse mais quelque chose qui avait des dimensions planétaires, dont l'immensité dépassait l'imagination et qui, en même temps, était mystérieusement conscient de sa présence. »

au sommaire.....

- une approche psychanalytique du vide et du vertige dans le monde de l'alpinisme et dans celui de la grimpe (É. de Léséleuc et L. Raufast) ;
- une lecture « anatomique » par un géographe des chemins noirs de Sylvain Tesson, questionnant voyage et aventure, dévoration et contemplation de l'espace (A. Vermawt) ;
- un texte du même S. Tesson sur la Directe américaine des Drus ;
- une monographie complète sur la grimpe à Ansabère (Ch. Ravier et R. Thivel) ;
- la divagation poétique d'une marcheuse au Groenland (S. Cnudde) ;
- une longue digression sur l'ouverture, l'éthique de la première, la défloration de la prise... (A. Le Ménestrel) ;
- un tour d'horizon historique interrogeant le classement en Grand Site du Canigou (P. de Bellefon) ;
- une réflexion spirituelle et étymologique sur les chemins creux, les ombres et les guetteurs, la « dissidence linéaire » (B. Rio) ;
- un panorama de la grimpe au Canigou (Th. Dulac) ;
- et une douzaine d'autres textes passant du col des Moines aux montagnes « plates » du Jura, de l'esthétique du cairn à un récit philosophique et savoureux sur l'épopée chamoniarde d'un groupe d'ados... Et une fulgurance au sein des vides physique, originel, pictural ; un voyage en plein et en creux à la Dent de Crolles ; un récit de voyage pédestre au Ventoux ; une « re-visitation » des Cent plus belles courses aux Pyrénées...
- et, côté visuel, des portfolios de Jean Lavigne, Manu Topic, Bénédicte Boucays, Pierre Rich, Marie Aure Cotta, Jean- Pierre Siréjol...

✂ -----

Je commande le numéro 2 de Passe Murailles.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Email : _____

Pour ____ exemplaire(s) x 25 € = _____ €.

Je souhaite recevoir ma commande par voie postale et participe aux frais d'emballage et de port : 6 € / exemplaire.

Je retirerai ma commande à La Cité des Pyrénées.

J'accompagne donc ce formulaire d'un chèque de _____ euros à l'ordre de : **LA MAISON DE LA MONTAGNE.**

J'envoie tout à **La Maison de la Montagne, Cité des Pyrénées, 29 bis rue Berlioz 64000 PAU.**

Pour en savoir plus : blog.lamaisondelamontagne.org